

Wenn Künstler etwas ganz Gewöhnliches in die Hände bekommen, machen sie daraus etwas ganz Besonderes. Ein Material stellt sich da als hervorragendes Beispiel heraus: Glas wird seit Jahrhunderten sowohl in einfachster Form als auch auf höchst einfallsreiche Weise gebraucht. Bleifenster in Kirchen, Schlössern und Palästen zeugen von der Kunstfertigkeit der Glasermeister und beweisen, dass man den beeindruckenden dekorativen Wert schon früh erkannt hat. Seit geraumer Zeit lässt man in verschiedenen Kulturen wunderbare Lichtspiele und Farbkombinationen entstehen. Die auffallendste Eigenschaft ist tatsächlich Transparenz, aber dahinter verbergen sich noch eine Menge anderer Vorteile, die natürlich nicht ungenutzt bleiben. Wenn es darum geht, andere Materialien wie Stein, Marmor und Ton oder Elemente wie Feuer und Wasser in Skulpturen nachzubilden, bietet Glas die ideale Lösung.

GUGGISBERG & BALDWIN

Lorsque les artistes ont quelque chose de tout à fait ordinaire entre les mains, il arrive qu'ils en fassent quelque chose d'extraordinaire. Un seul exemple, absolument typique: depuis des siècles, le verre est utilisé aussi bien dans ses formes les plus simples que dans des manières extrêmement élaborées. Les vitraux des églises, des châteaux et des palais prouvent l'habileté des maîtres verriers et démontrent que l'on a découvert depuis longtemps l'impressionnante valeur ornementale de ce matériau. Depuis longtemps, les humains des cultures les plus diverses en font de magnifiques jeux de lumière et des combinaisons de couleurs superbes. Sa propriété la plus frappante est sans doute sa transparence; mais le verre renferme encore plus d'une qualité à exploiter. Lorsqu'il s'agit de représenter en sculptures des éléments tels que la pierre, le marbre ou l'argile ou de recréer le feu ou l'eau, le verre constitue une solution idéale.





