

# Symphonies en verre majeur

## ESSENTIEL

- L'une est suisse, l'autre américain.
- Ensemble ils soufflent, colorent et taillent bellement le verre.
- D'élégantes harmonies de volumes et de lumières à découvrir de toute urgence.

**A**uteur de nombreux ouvrages de référence sur la verrerie artistique de Murano et sur la céramique flamande du vingtième siècle, organisateur de plusieurs expositions et même commissaire de l'exposition rétrospective des céramistes belges au Musée du design de Gand en 2006, Marc Heiremans est indéniablement... un antiquaire passionné !

Une passion pour la verrerie et la céramique européenne d'Art, de la fin du XIX<sup>e</sup> à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle qui l'a conduit à constituer l'une des plus importantes archives privées au monde. Et, cet hiver, à proposer cette rencontre avec les créations du duo Monica Guggisberg-Philip Baldwin.

### Créations à quatre mains

La première est née à Bern en 1955. Le second voit le jour en 1947, à New York. Il faut attendre 1979 pour voir leurs trajectoires se rencontrer quand ils s'initient au soufflage du verre à l'École du verre d'Orrefors en Suède. Trois ans plus tard, ils créent leur propre studio de verre à Nonfoux en Suisse.

S'enchaînent alors les expositions, en Suisse et au Japon, les prix, les collaborations artistiques... jusqu'en 1994 quand ils se lancent dans de premiers travaux de taille du verre avec Paolo Ferro, qui travaille à Murano. Commence alors une collaboration artistique avec Venini Murano. Puis le projet de création d'installation en verre taillé lors de la rénovation, par l'architecte Jean Tschumi, du siège social de Nest-

« Obélisques », comme une architecture de verre, de Monica Guggisberg et Philip Baldwin. Leurs autres œuvres illustrées : « Verre Cadiz » et « Urban Planning ». © D.R.

lé à Vevey (Suisse).

Installé à Paris depuis 2001, le duo enchaîne les expositions personnelles à Bern ou au Musée Atelier du Verre de Sars Poteries (France) et itinérante quand leurs sculptures de verre et de métal (« Hot Glass Cold Glass ») les mènent de Tel-Aviv, à Lausanne, en passant par Leusden et Sunderland.

Au total, cette association très productive collectionne plus de cent vingt expositions personnelles ou collectives à travers le monde, quelques films et publications, une pluie de prix, et des œuvres déjà présentes dans bon nombre de musées majeurs internationaux...

### Une alliance de traditions

De leur travail, Monica Guggisberg et Philip Baldwin disent que les formes utilitaires en constituent la base. « *Au cours d'une création fonctionnelle, se concentrent les principes de l'Art et du design, de la décoration, de la couleur, de la forme ainsi que de la matière.* »

Ils disent aussi « *réunir deux différentes traditions techniques du verre en Europe : la technique suédoise de superposition des couches de couleur sous une forme simple. Et les techniques vénitienes de taille du verre appelées battuto ou inciso. Bien que, littéralement, le mot battuto signifie martelé, il désigne ici la découpe à la roue diamantée du verre à froid dont on réduit les tensions sous un filet d'eau constant. Un aspect pas toujours évident pour les non-initiés mais néanmoins fascinant ! Notre travail créatif basé sur le feu se révèle pleinement sous l'action de l'eau et de la pierre/terre, la plus dure de toutes, le diamant. L'alliance de ces trois éléments est simultanément déconcertante et magique.* »

Trente ans de travail en commun n'ont pas altéré le désir d'unir l'aspect fonctionnel et architectural. De créer, par exemple, des installations lumineuses qui combinent l'agrément de la

lumière comme esthétique programmée d'un objet. « *Une lampe doit surprendre sans être illuminée, tel un objet dressé. Elle doit toutefois atteindre une dimension supérieure par la transmission de la lumière. C'est le test ultime du pouvoir d'une lampe comme objet dont nous cherchons à exalter la couleur et la luminosité.* »

Et tous deux d'espérer que leurs créations, basées sur la simplicité et la beauté donneront du plaisir aujourd'hui, demain. « *Et qui sait, dans cent ou mille ans...* »

CLAIRE COLJON

Exposition des dernières œuvres de Monica Guggisberg et de Philip Baldwin, du 12 décembre au 31 janvier 2010, dans la galerie « 20th century decorative arts » de Marc Heiremans, 25 rue Joseph Stevens, 1000 Bruxelles. Tél : 02/512.80.58 ; [www.marc-heiremans.com](http://www.marc-heiremans.com). L'entrée est libre et gratuite. Pour en savoir plus sur le travail de Monica Guggisberg et Philip Baldwin : [www.bgnonfoux.com](http://www.bgnonfoux.com).

