



Monica Guggisberg & Philip Baldwin: View with Labyrinth, 2023, The Rational and The Intuitive, 2023, Pleiades, 2023, photo: Uta M Klotz

DANS LE LABYRINTHE: UN VOYAGE LIMINAL

Philip Baldwin & Monica Guggisberg

Im Alltag ist den meisten der Begriff „Liminal“ wohl eher selten begegnet und doch kennt jeder den Zustand, den er beschreibt. Geprägt hat ihn der schottische Ethnologe Victor Turner (1920-1983), ein Vertreter der symbolischen Anthropologie. Liminalität beschreibt einen Übergang, einen Schwellenzustand, in dem sich Individuen oder Gruppen befinden, nachdem sie sich rituell von der herrschenden Sozialordnung gelöst haben. Klassische Beispiele dafür sind traditionelle Initiationsriten mit denen der Übergang vom Kind zum Erwachsenen begangen wurde. Dieser Schritt von der Kindheit zum Frausein und zum Mannsein wurde als eine Art Reise - eine Liminalreise - von einer Seinsweise zu einer anderen verstanden. Er ist weder hier noch dort, sondern dazwischen. Liminale Räume sind Räume der Veränderung und Innovation, Räume in denen alles möglich scheint und die sich ständig im Wandel befinden. Der liminale Zustand ist kein fester, sondern ein fluktuierender

We rarely encounter the term “liminal” in everyday life and yet everyone knows the state it describes. The Scottish ethnologist Victor Turner (1920-83), a representative of symbolic anthropology, picked up and developed the term. Liminality describes a transition, a threshold state, in which individuals or groups find themselves after they have ritually detached themselves from the prevailing social order. Classic examples are traditional initiation rites in which the transition from child to adult takes place. This step from being a child to becoming a woman or a man was seen as a kind of journey—a liminal journey—from one manner of being to another. It is neither here nor there, but in between. Liminal spaces are spaces of change and innovation, spaces in which everything seems possible and which are constantly in flux. The liminal state is not a fixed but a fluctuating floating state. This state of liminality is for the artist

Schwebezustand. Dieser Zustand der Liminalität ist für das Künstlerpaar Philip Baldwin & Monica Guggisberg „unweigerlich und unerbittlich labyrinthisch. Es gibt nur einen Weg hinein und einen hinaus, wenn auch mit vielen Wendungen und Umwegen.“

Vor über 40 Jahren entdeckten Philip Baldwin und Monica Guggisberg, auf der Suche nach einem neuen Zuhause in der Schweiz, Nonfoux, ein kleines Dorf mit gerademal siebzig Einwohnern, gute 20 km von Romont entfernt. Genau im Jahr ihrer Ankunft eröffnete dort ein neues Glasmalereimuseum. 20 Jahre später zog es die beiden nach Paris und 2015 weiter nach Wales, wo das Paar weit draußen auf dem Land erneut ein Studio aufbaute und in eine weitere äußerst produktive neue Phase eingetreten ist. 2016 war in der St Mary's Cathedral in Edinburgh ihre Installation 'The Cathedral Collection' zu sehen; 2018 'Under an Equal Sky' in der Canterbury Cathedral; 2020 'Walking in the Void' im Glasmuseum Ebeltoft und 2022 wurde mit 'Amphore Métaphore' das neue Glasmuseum in Conches bei Paris eröffnet. Elementar für diese vier großen Einzelausstellungen war ihr ortsspezifischer Charakter wobei sich die Konzeption an der Beschaffenheit der Räume, ihrer jeweiligen Geschichte und Symbolik orientierte.

Es war eine selbstbewusste und zugleich respektvolle Herangehensweise, gekennzeichnet durch die Entscheidung, den Raum absichtlich und entschieden mit Inhalt und Bedeutung aufzuladen. Im Zentrum standen zeitgenössische und zeitlose Thematiken, wie Migration und Reise, Klima, die Wurzeln der Menschheit und des

Monica Guggisberg & Philip Baldwin:
Visitors from the
Yellow Planet, 2023,
Monoliti humani,
2021, photo:
Christoph Lehmann



couple Philip Baldwin & Monica Guggisberg “invariably and inexorably labyrinthine. There’s only one way in, and one way out, albeit with many twists and turns.”

More than forty years ago, Philip Baldwin and Monica Guggisberg, looking for a new home in Switzerland, discovered Nonfoux, a small village of just seventy inhabitants, a good twenty kilometers from Romont. Exactly in the year they arrived, a new glass museum opened there. Twenty years later, the couple moved to Paris and then in 2015, on to Wales, where they once again set up a studio far out in the countryside and



Monica Guggisberg & Philip Baldwin: Veronese Deconstructed, 2017, free-blown and cold-worked glass and steel, 200x90x11 cm, Monoliti humani, 2021, free-blown and cold-worked glass, 215x500x100 cm, photo: Christoph Lehmann



Menschseins, Intelligenz und Denken vom Paläolithikum bis hin zur KI bis zur ewigen Frage nach der Relation des Menschen zum Kosmos. Die Fragestellungen und Positionen der Künstler waren herausfordernd und zugleich intim, hatten einen moralischen, politischen, soziologischen oder philosophischen Anspruch.

„Dans Le Labyrinthe: Un Voyage Liminal“ ist der Titel einer neuen Ausstellung in Romont. Er ist symbolisch aber auch wörtlich zu verstehen. Wir wollten „die labyrinthische Qualität unserer eigenen Arbeit mit ihren vielfältigen und unterschiedlichen Themen mit anderen

Monica Guggisberg
& Philip Baldwin:
Amphore Metaphore,
2022, From Afar, 2023,
photo: Christoph
Lehmann

entered a new, highly productive phase. In 2016, their installation The Cathedral Collection was on view at St. Mary's Cathedral in Edinburgh; in 2018, Under an Equal Sky at Canterbury Cathedral; in 2020, Walking in the Void at Glasmuseet Ebeltoft. In 2022, the new glass museum in Conches near Paris opened with Baldwin & Guggisberg's Amphore Métaphore. Fundamental to these four large solo exhibitions was their site-specific character, the conception always orienting itself to the nature of the spaces, their respective history and symbolism.



Monica Guggisberg & Philip Baldwin: La Bibliothèque, 2023, photo: Christoph Lehmann



teilen und die tieferen Verbindungen zum Ausdruck bringen, die wir insbesondere in den letzten sechs oder sieben Jahren, seit wir nach Wales gezogen sind, geknüpft haben“ sagen Baldwin & Guggisberg. Jede der vier letzten großen Ausstellungen ist in Romont mit einer ikonischen Installation vertreten. Außerdem sind viele kleinere Arbeiten der letzten Jahre zu sehen, die meisten wurden eigens für die Ausstellung gefertigt. Die verschiedenen Räume und die Anordnung der Arbeiten darin regen den Betrachter an sich vorzustellen, er würde durch ein Labyrinth gehen. Wenn er im letzten angekommen ist, empfängt ihn hier, maßstabverkleinert, das berühmte Labyrinth von Chartres, das die mittelalterlichen Steinmetze Anfang des 13. Jahrhundert in den Fußboden der Kathedrale eingearbeitet haben. Labyrinth sind keineswegs Irrgärten. Sie führen vielmehr auf einem einzigen, verschlungenen, langen Weg zum Ziel.

Uta M Klotz

Dans Le Labyrinthe: Un Voyage Liminal, Baldwin & Guggisberg, Vitromusée Romont, Romont, Switzerland, 17 June 2023 – 28 January 2024.

On 22 September 2023, the Vitromusée Romont will host, together with Vitrocentre Romont, Fondazione Giorgio Cini, and Le Stanze del Vetro, an international conference entitled *Concepts and Aesthetics: New Tendencies in Glass Art (20th-21st Centuries)*, which will open with a lecture by the two artists Baldwin and Guggisberg. At this time, the exhibition catalog will also be available. Please register to participate.
www.vitromusee.ch

Monica Guggisberg & Philip Baldwin: *Monoliti umani*, 2021, *The Magic of Seven*, 2021, *Scylla*, 2022, *The Magic of Seven*, free-blown and cold-worked glass, overlays, incalmo, photo: Christoph Lehmann

It was a self-confident yet respectful approach, characterized by the decision to intentionally and decisively charge the space with content and meaning. The focus was on contemporary and timeless themes, such as migration and travel, climate, roots of humanity and being human, intelligence and thought from the Paleolithic to artificial intelligence to the eternal question of the relationship of humankind to the cosmos. The artists' questions and positions were challenging and at the same time intimate, had a moral, political, sociological, or philosophical claim.

Dans Le Labyrinthe: *Un Voyage Liminal* is the title of their new exhibition in Romont. It can be understood symbolically but also literally. “We wanted to share the labyrinthine quality of our work, with its diverse and varying themes, as well as to express the deeper connections we have made, especially over the last six or seven years, since we moved to Wales,” say Baldwin & Guggisberg. Each of the last four major exhibitions is represented by an iconic installation in Romont. Also on display are many smaller works from recent years, most of which the artists made especially for this exhibition. The various rooms and the arrangement of works in them inspire viewers to imagine they are walking through a labyrinth. In the final room, they come upon—reduced to scale—the famous labyrinth of Chartres, which the medieval stonemasons worked into the floor of the cathedral in the early thirteenth century. Labyrinths are by no means mazes. Rather, they lead on a single, long and winding path to the goal.

Uta M Klotz

Translated from German by Claudia Lupri